

LA COMPAGNIE FREDANDCO

La Cie Fredandco est née d'une rencontre entre des artistes et le thème d'un festival international de spectacle de rue, à Angers, en 2002 : «Les Accroche-Cœurs». Cette année là : "Angers sur Mer". La création "Les Lumières Médusantes" a posé l'ADN de la compagnie en alliant arts plastiques et occupation "en grand" de l'espace public , écriture lumineuse en direct et live sonore.

Créées pour durer 3 jours, elles nous menèrent sur les routes 8 ans durant et enclenchèrent nombre de créations ultérieures.

Notre amour pour la puissance salvatrice de l'imaginaire, notre fascination pour les "belles choses" de ce monde, notre conviction qu'il existe des connections cachées entre les forces du vivant, ont été à l'origine de cette force qui nous mène et nous pousse , encore aujourd'hui, à travailler pour tous et dans l'espace public en nous aventurant sur des chemins non défrichés.

Toutes ces créations ont été le fruit de l'investissement, corps et âme, de :

Marie-Line Grieseman, Emmanuel David, Sarah Quentin, Éric Lachery, William Bonnin, Ludovic Perché, Sandrine Papin-Drala, Valérie Poirier, François Verron, Alex Raux, Guillaume Barré, Marc Ségur, François Baron, AbStru, Laurence Baron, Richard Bourreau, Jean Baptiste Noujaim, Yuka Okazaki, Théo Errichiello, Jean Michel Noël, Luccio Stiz, Alexandre, Mireille... sans oublier Lucille, Stéphane, Estelle, Erwan, Lisa, Miriam, Milout', Bendji, Marie-Laure, Dédé, Thomas, Aurélien...

... et toutes celles et ceux qui ont, un jour, une heure ou une semaine, apporté leurs énergies créatives à tous ces projets...

LA REPRÉSENTATION D'UN UNIVERS INSOLITE

Conçues comme des écosystèmes à part entière, les installations de Fredandco, viennent jouer, depuis 2002, un rôle de lieux en décalage, de parenthèses dans la vie/ville pour des milliers de spectateurs chaque année. Les installations urbaines de Fredandco décrivent un univers avec sa cohérence propre.

La matière sonore et la matière lumière qui les font vivre s'élaborent toujours en direct, comme un véritable langage.

Ces matières, créées sur mesure, contribuent à donner nos créations une notion de réalité immanente.

Elles transforment le lieu réel investi, par le jeu de la plastique, par celui de la lumière et du son en un lieu onirique que chacun peut modeler selon son imaginaire. Un rapport de taille inversé humain/objet vient modifier le regard du spectateur sur son environnement habituel.

La poétique ainsi développée propose de revisiter notre perception du monde pour y trouver -enfin- une place, chacun à sa dimension, faite de douceur et de compréhension.

... L'UTILISATION DE LA MÉTAPHORE NATURELLE

Commune au "Chant des Coquelicots", aux "Cielestines", aux "Lumières Médusantes", aux "Îles Maginaires", la nature est prise comme symbole de la fragilité. Elle nous permet, depuis le début des années 2000, de questionner la société sur les dérives industrielles et celles de nos modes de vie, face aux désordres environnementaux grandissants.

Le rythme, la respiration de l'ensemble, donnés par le langage lumineux et sonore, se situent volontairement à l'opposé de l'effervescence humaine/urbaine que nous connaissons. Par un jeu de décalage, par une lenteur sciemment posée, l'installation vient dérouter le rythme trépidant, généralement admis dans nos vies.

La faune et la flore réinventée de Fredandco ressurgissent toujours d'on ne sait où, par cette faculté imagée qu'a la nature de s'adapter à ce qui l'entoure. Cette nature "ré-implantée" choisit de venir s'enraciner dans des lieux urbains, à priori plus hostiles à son développement mais aussi plus proche des gens.

Les lignes, les formes, que nous fabriquons sont toutes issues d'observations et de documentations. L'étendue des possibilités qu'offre la nature est infinie, elles sont, pour Fredandco, autant de sources d'inspirations pour ses travaux actuels que ceux à venir.

La nature détient une beauté intrinsèque : le travail de Fredandco tente d'en rendre compte en construisant un univers aux formes esthétiques, pour amener le spectateur à se re-connecter avec elle.

... LA LUMIÈRE

La lumière est source d'énergie de la vie. Son intensité est modulée comme une respiration, son rythme comme un langage. Dans nos installations - comme la sève dans le végétal ou comme le sang dans un corps- elle coule dans nos créations. Ainsi, cette énergie poétique arrive aux sens de celles et ceux qui s'accordent à la recevoir.

Éclairer un lieu c'est avant tout éclairer les gens qui s'y trouvent : le choix de la température des couleurs est fait pour influencer le teint des visages... et l'inclination des cœurs.

... ET LE SON

Fredandco le traduit le plus souvent en musique, car il est un vecteur fondamental. Il est celui qui accompagne la lumière en tout : "le bruit originel" venu du fond l'univers. Il nous fait admettre que : "nous sommes tous musique" humains, animaux, végétaux, minéraux, eau !